Duo

für

Pianoforte und Violoncell

componirt und

Herrn H. Taubert

Königl: preusisch: Kapellmeister

zugeeignet von

RICHARD WUERST.

Op. 19. Pr. 1⅙ Thlr.

Eigenthum des Verlegers.

T. TRAUTWEIN'sche Buch- und Musikalien-Handlung.
(J. Guttentag.)
Berlin, Leipziger Str. N° 73.

London, Ewer & Co. Hamburg, A. Cranz.

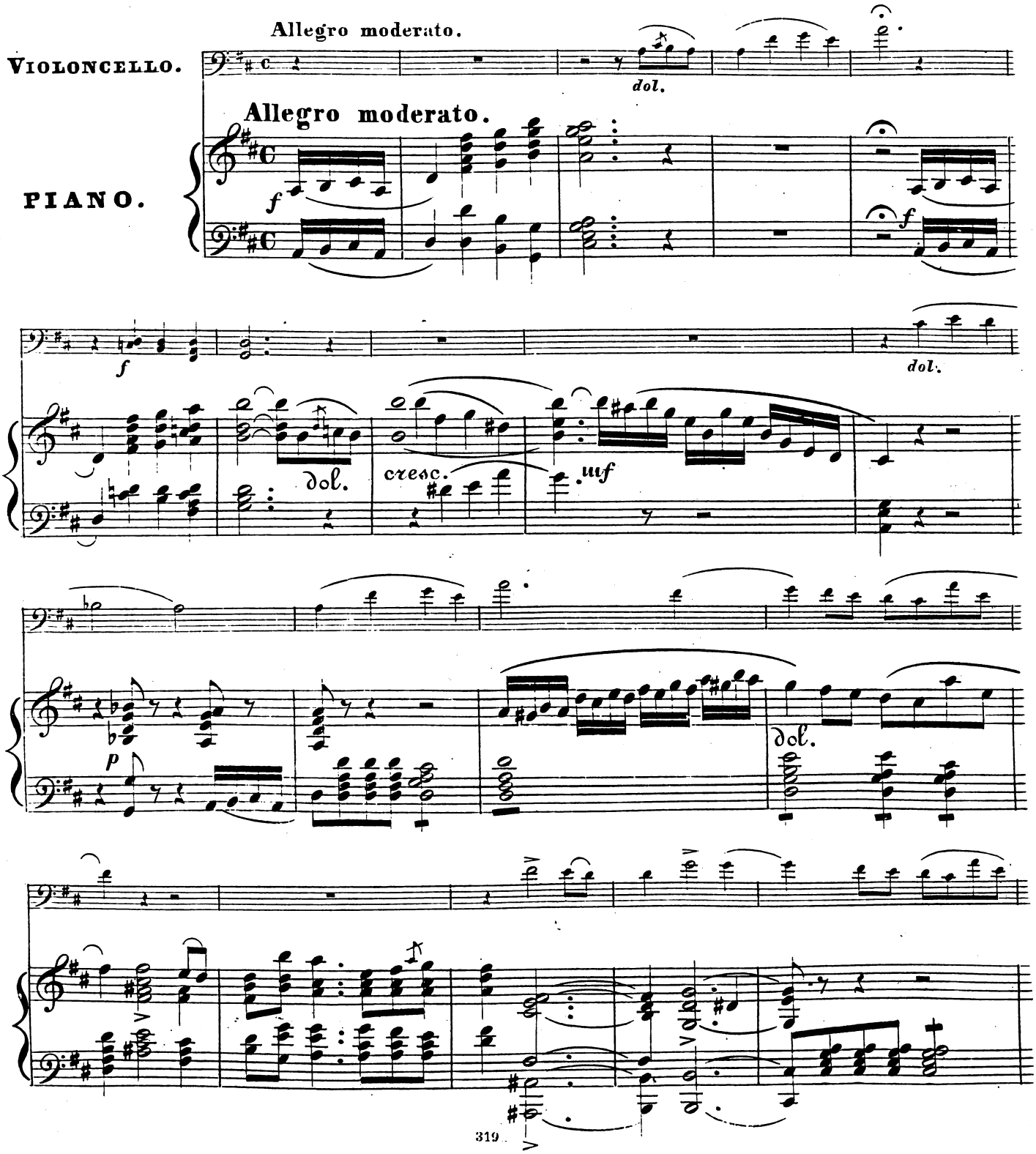
Leipzig, C. F. Leede.

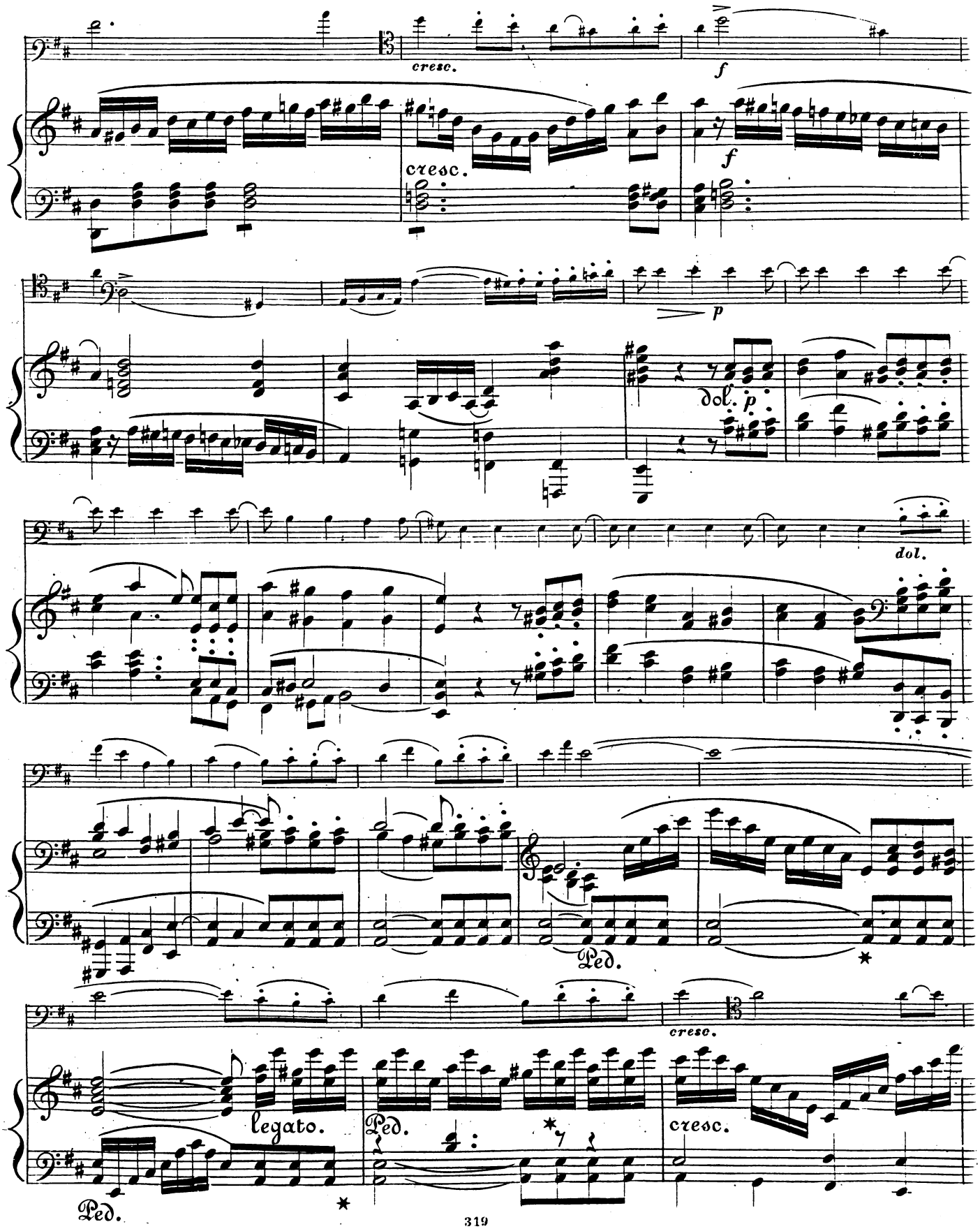
1850

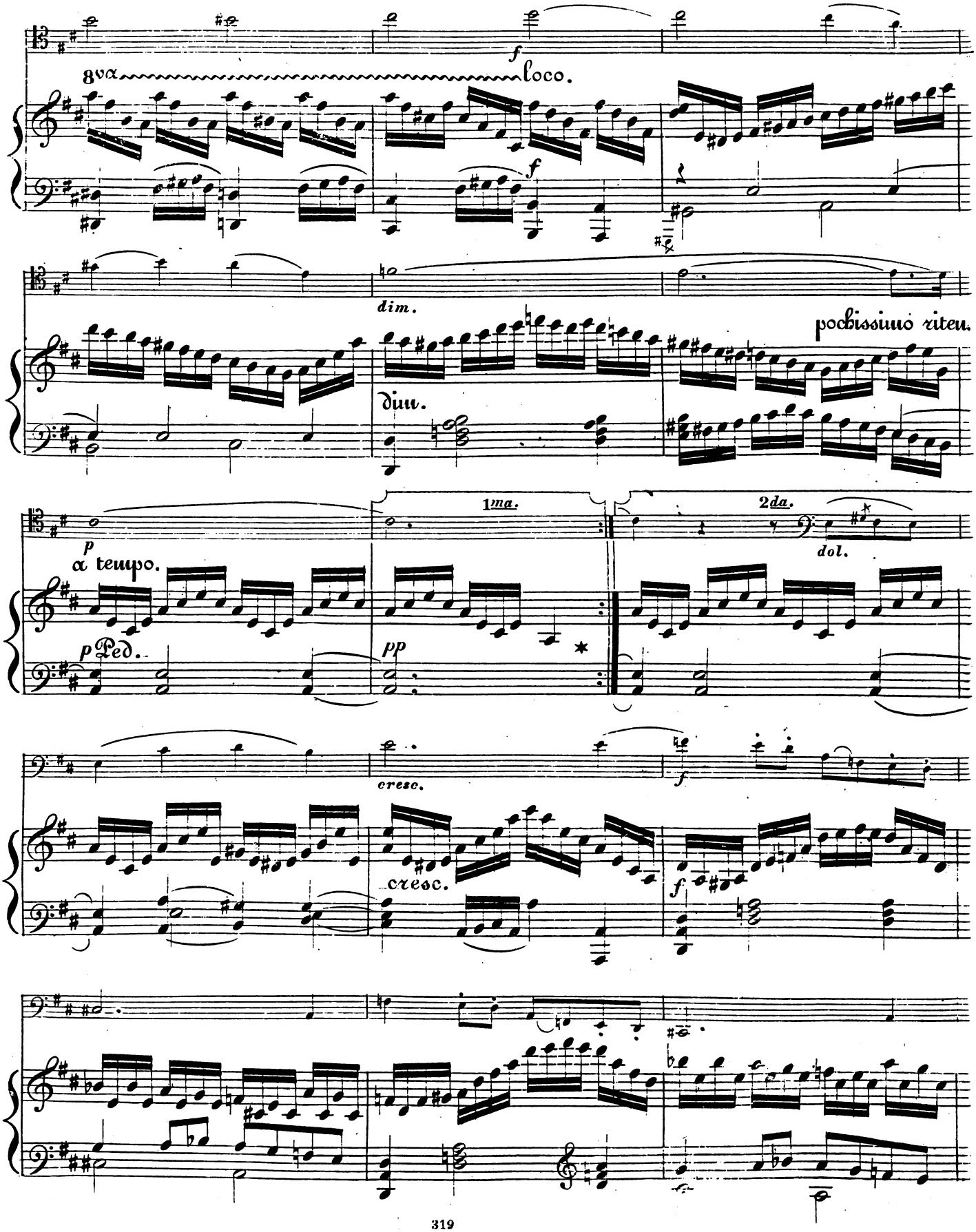
T. Trautweinsche B.u.M. Hdl.
(J. Guttentag.) in Berlin.

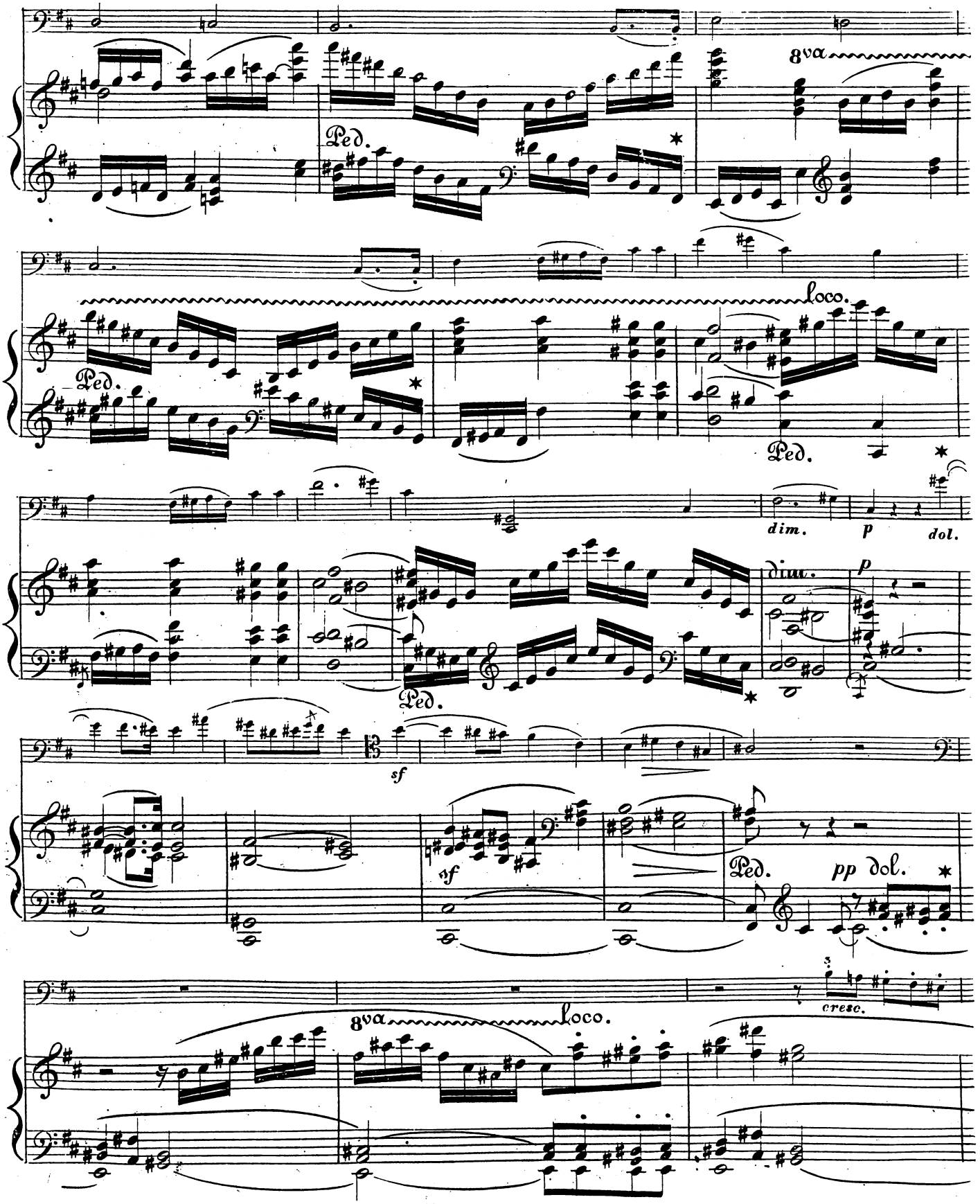
Richard. Wuerst. Op. 19.

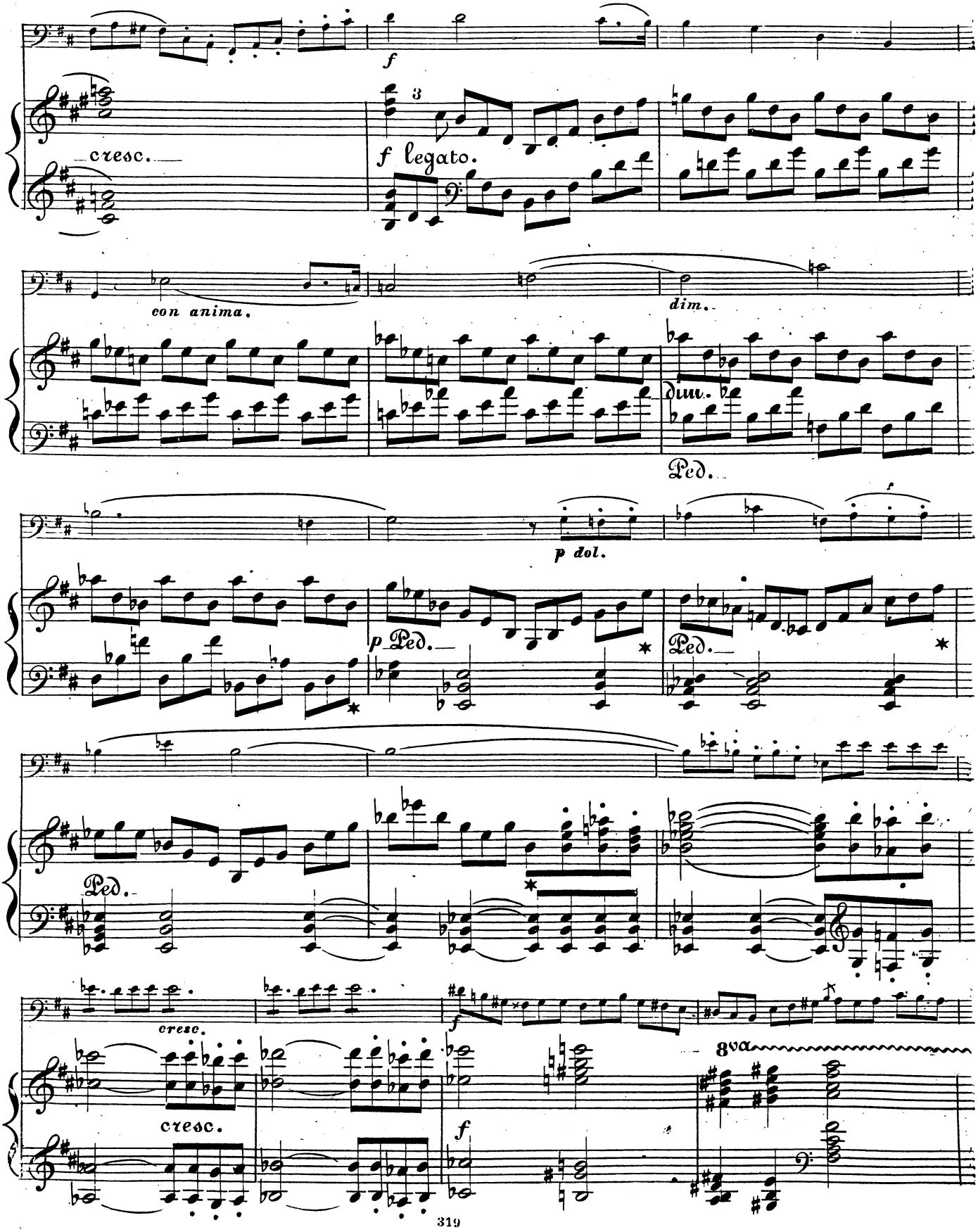
DUO.

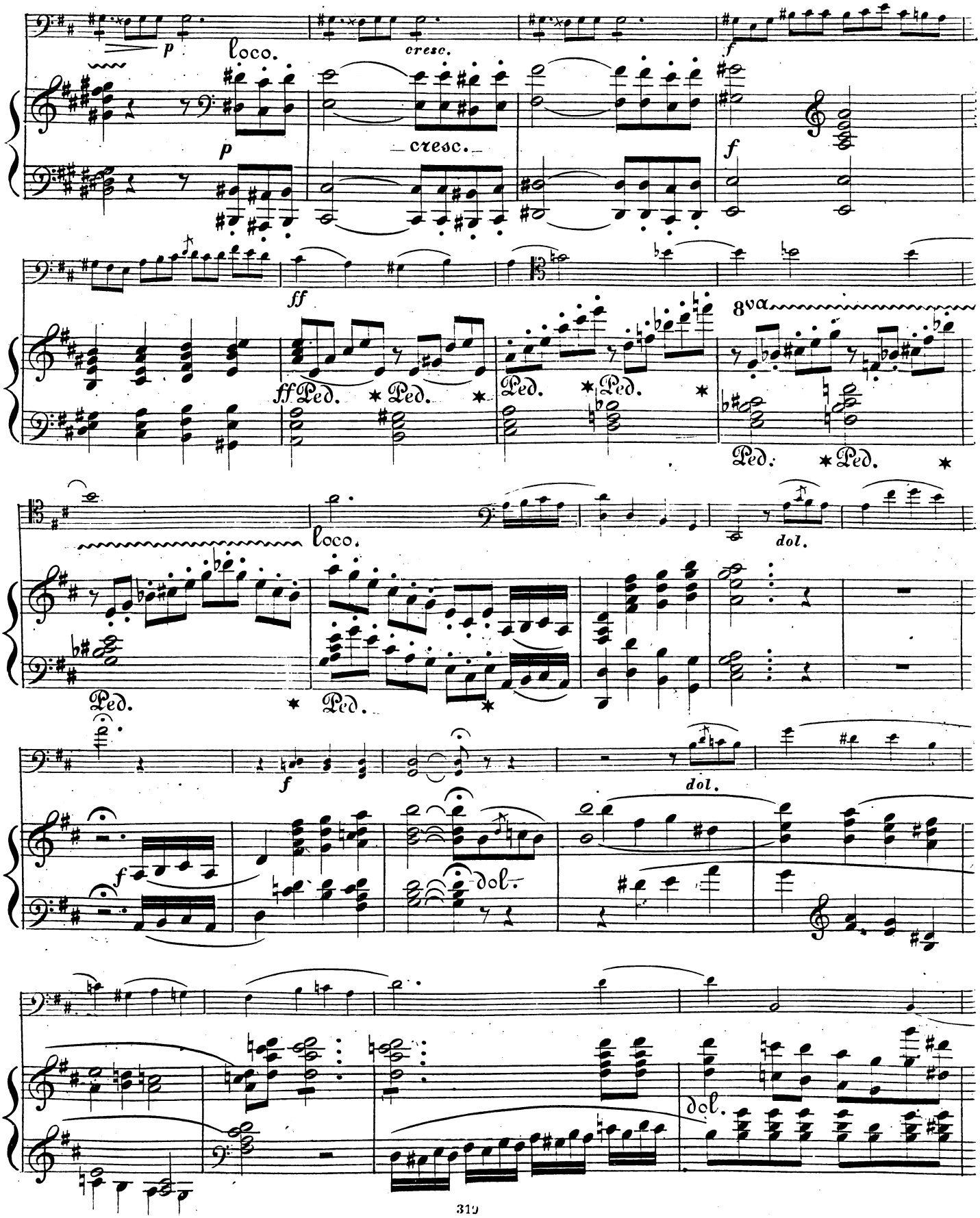


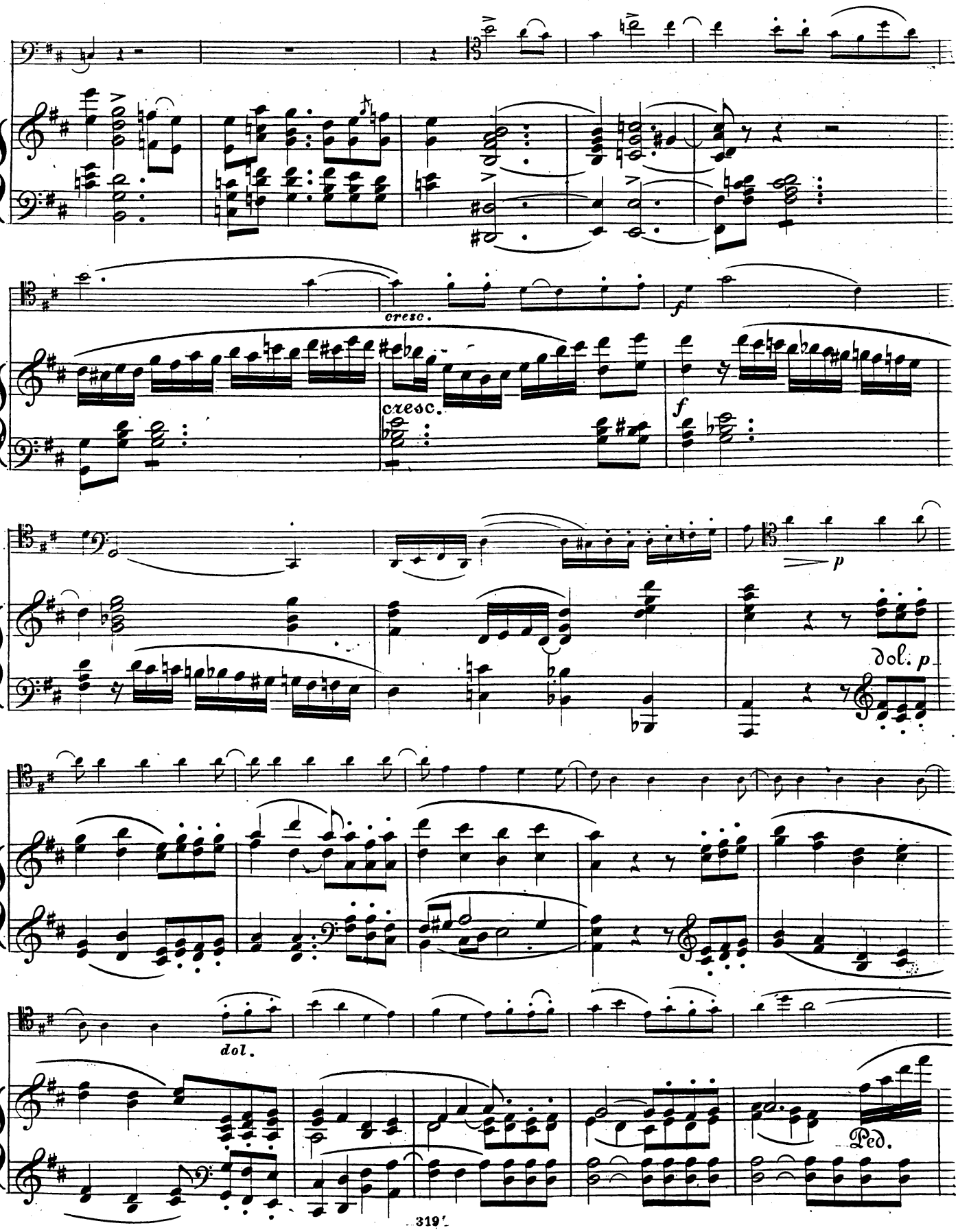

cresc.
f
cresc.
f
p
dol. p
dol.
Ped.
cresc.
legato.
Ped.
Ped.
cresc.

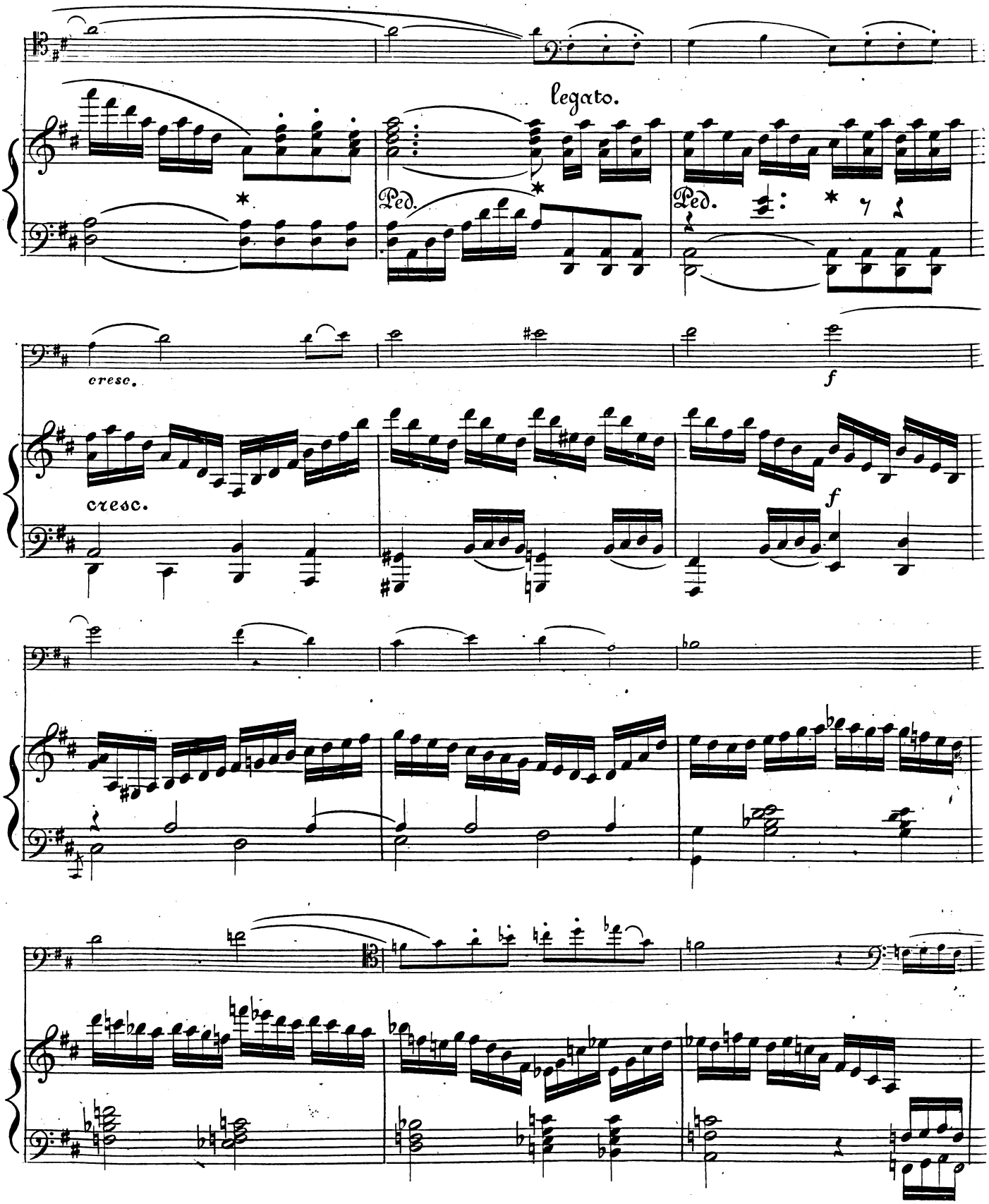

8va
loco.
f
dim.
dim.
pochissimo riten.
p
a tempo.
p Ped.
1ma.
pp
2da.
dol.
cresc.
cresc.
f

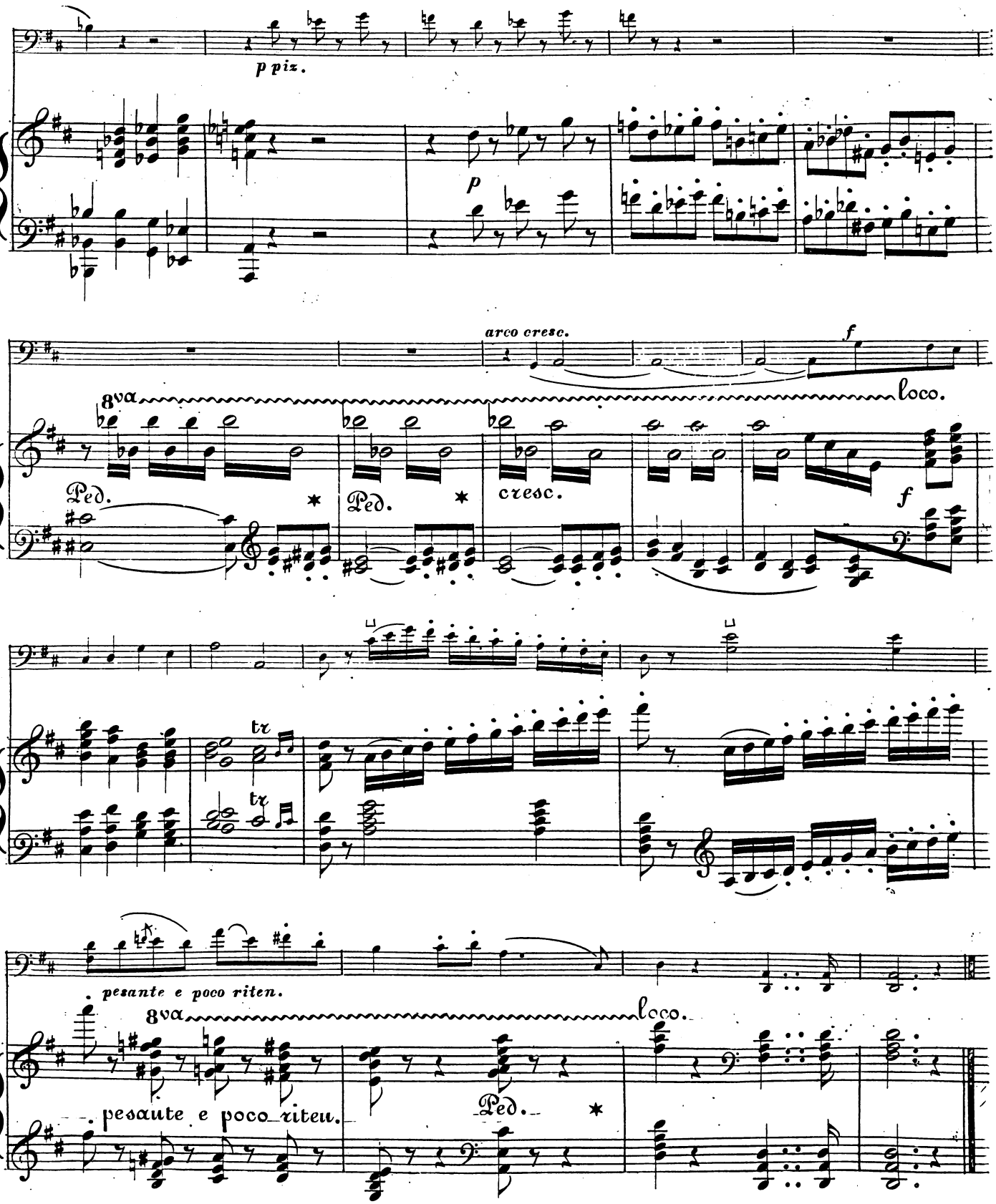

8va
Ped.
loco.
dim.
p
dol.
dim.
p
sf
sf
Ped.
pp dol.
8va
loco.
cresc.

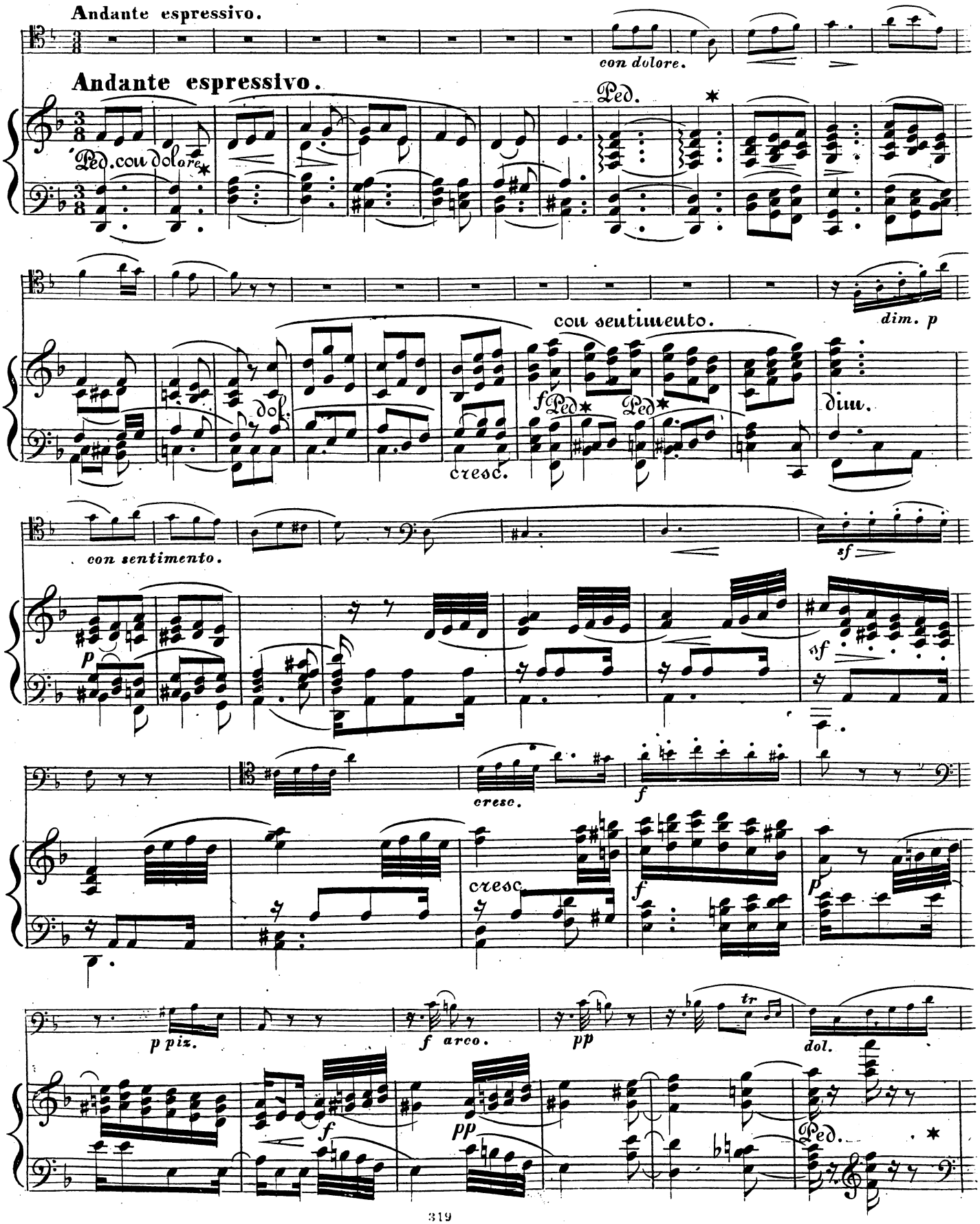

cresc.
f
f legato.
con anima.
dim.
Ped.
p dol.
p Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
cresc.
f
f
8va

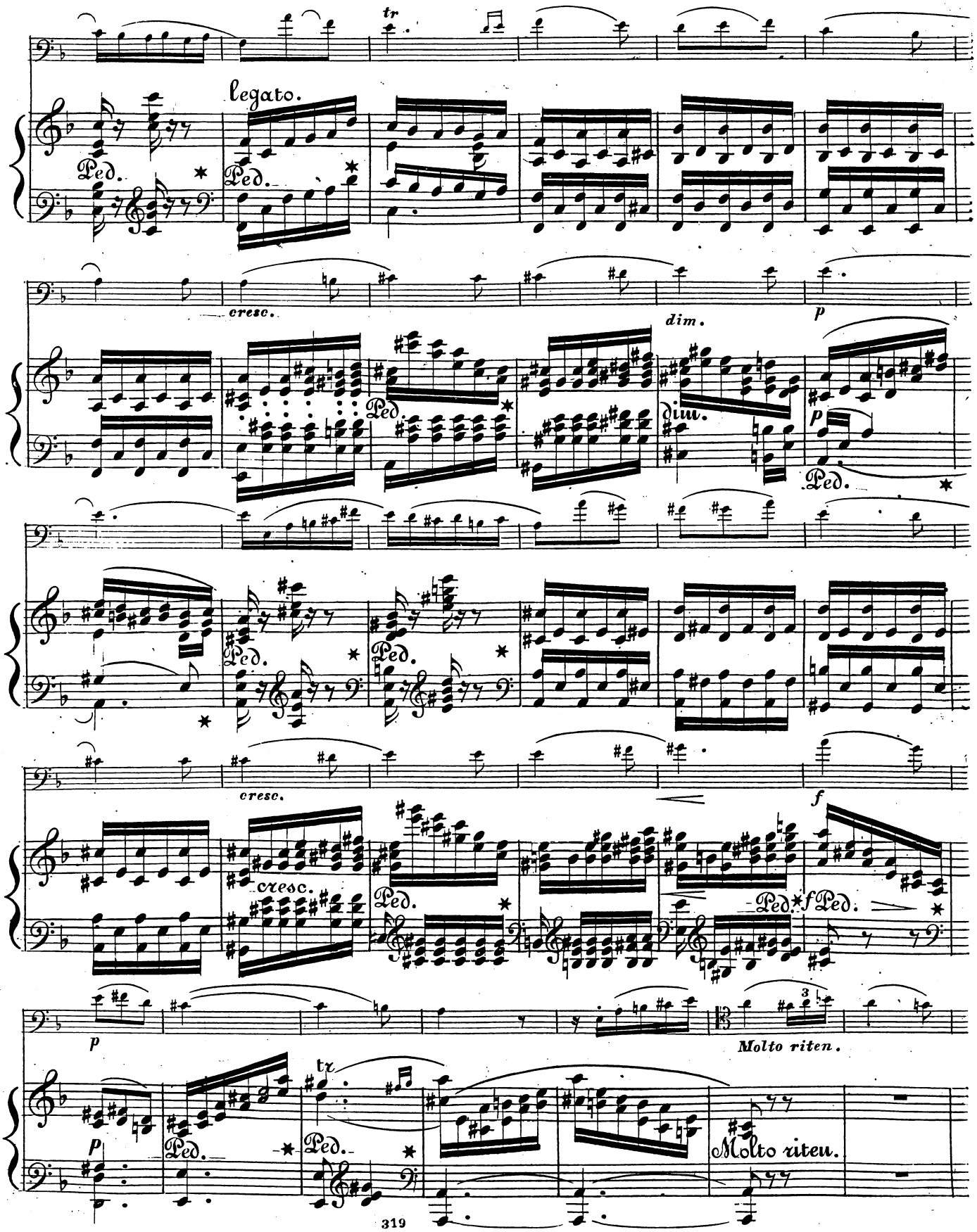

p
loco.
cresc.
f
p
cresc.
f
ff
ff Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. *
8va
Ped. * Ped. *
loco.
dol.
Ped. * Ped. *
f
dol.
f
dol.
dol.

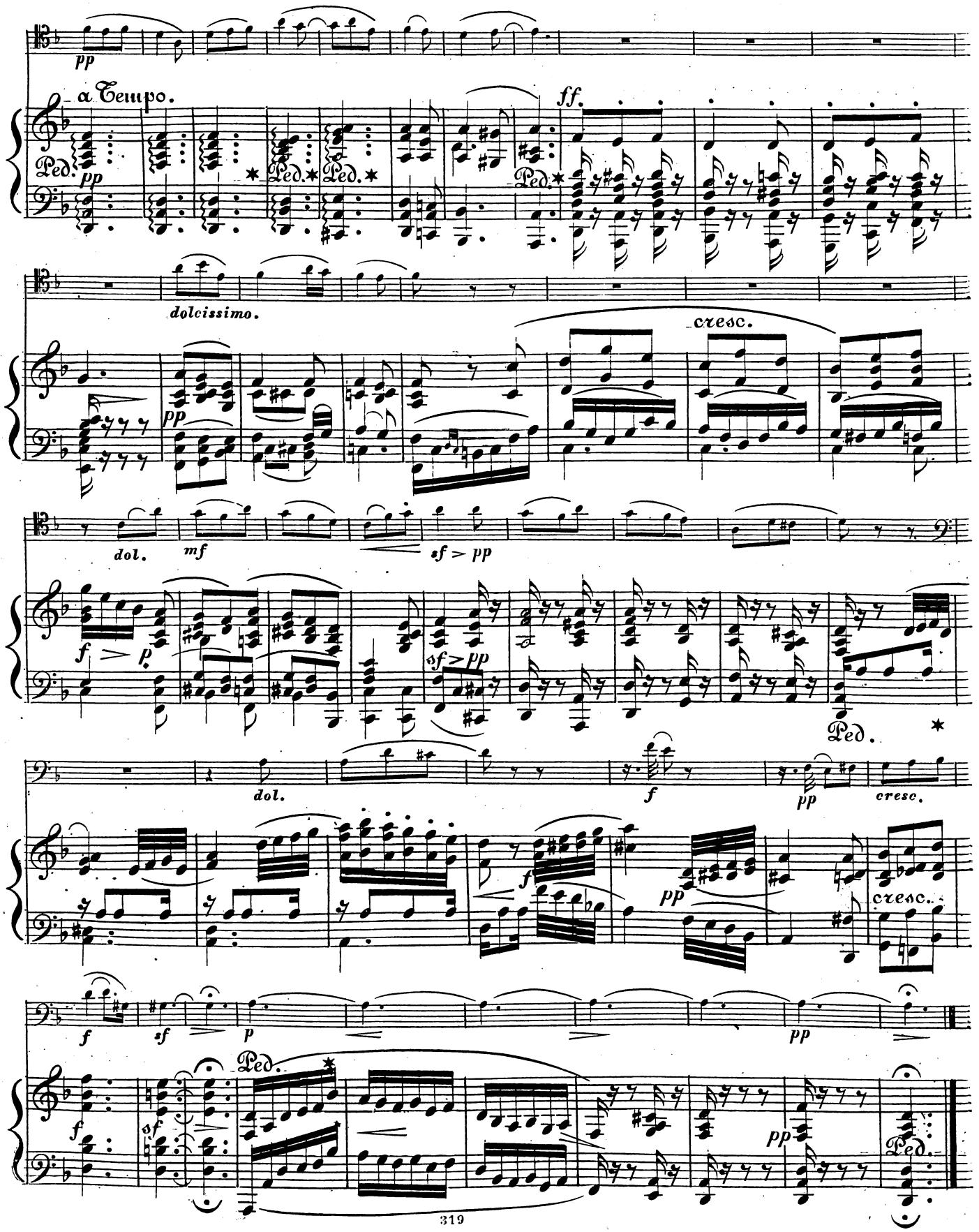

cresc.
cresc.
f
f
p
dol. p
dol.
Ped.


legato.
Ped.
Ped.
cresc.
f
cresc.
f

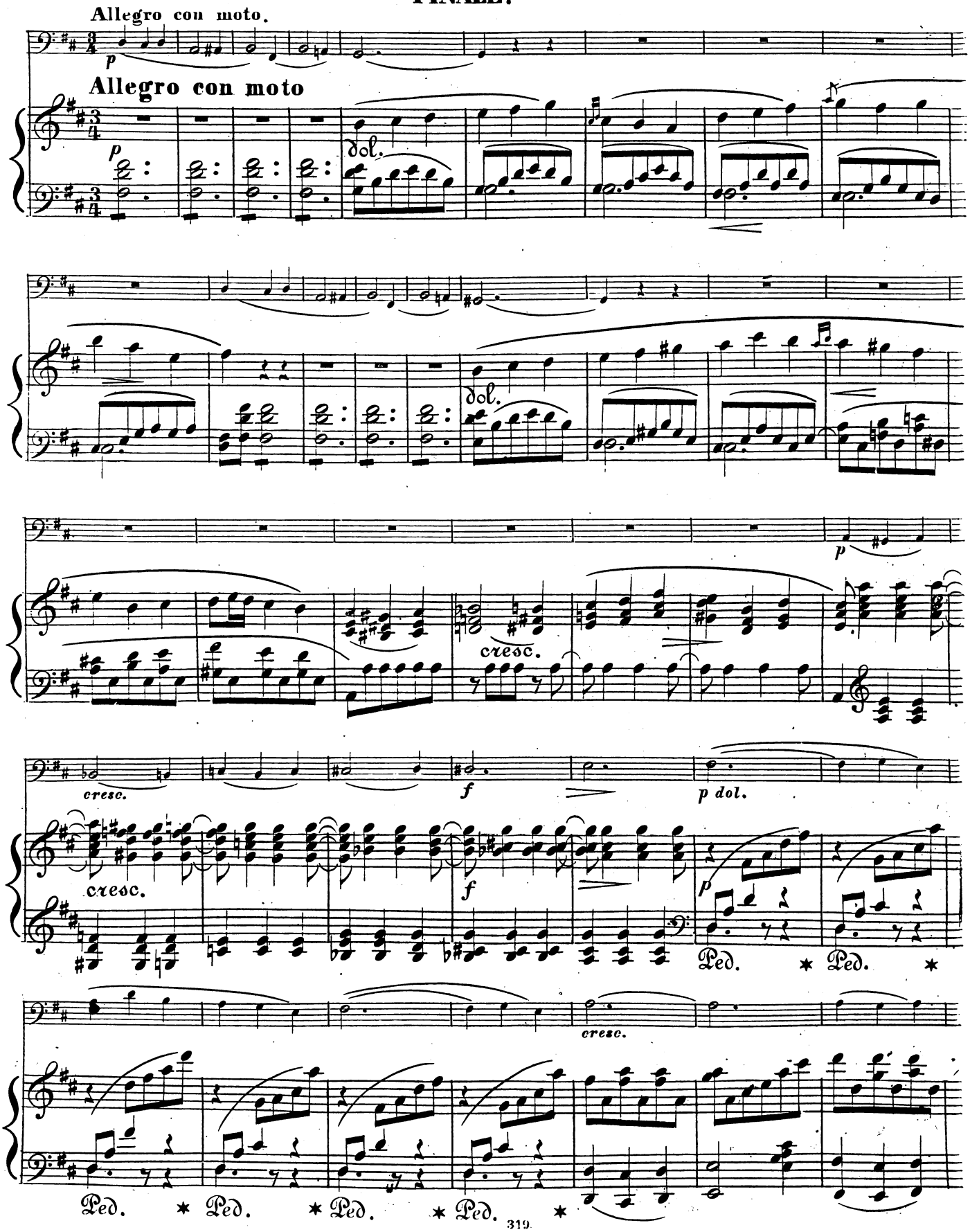

p piz.
p
arco cresc.
f
8va
loco.
Ped.
cresc.
f
tr
tr
pesante e poco riten.
8va
loco.
pesante e poco riten.
Ped.

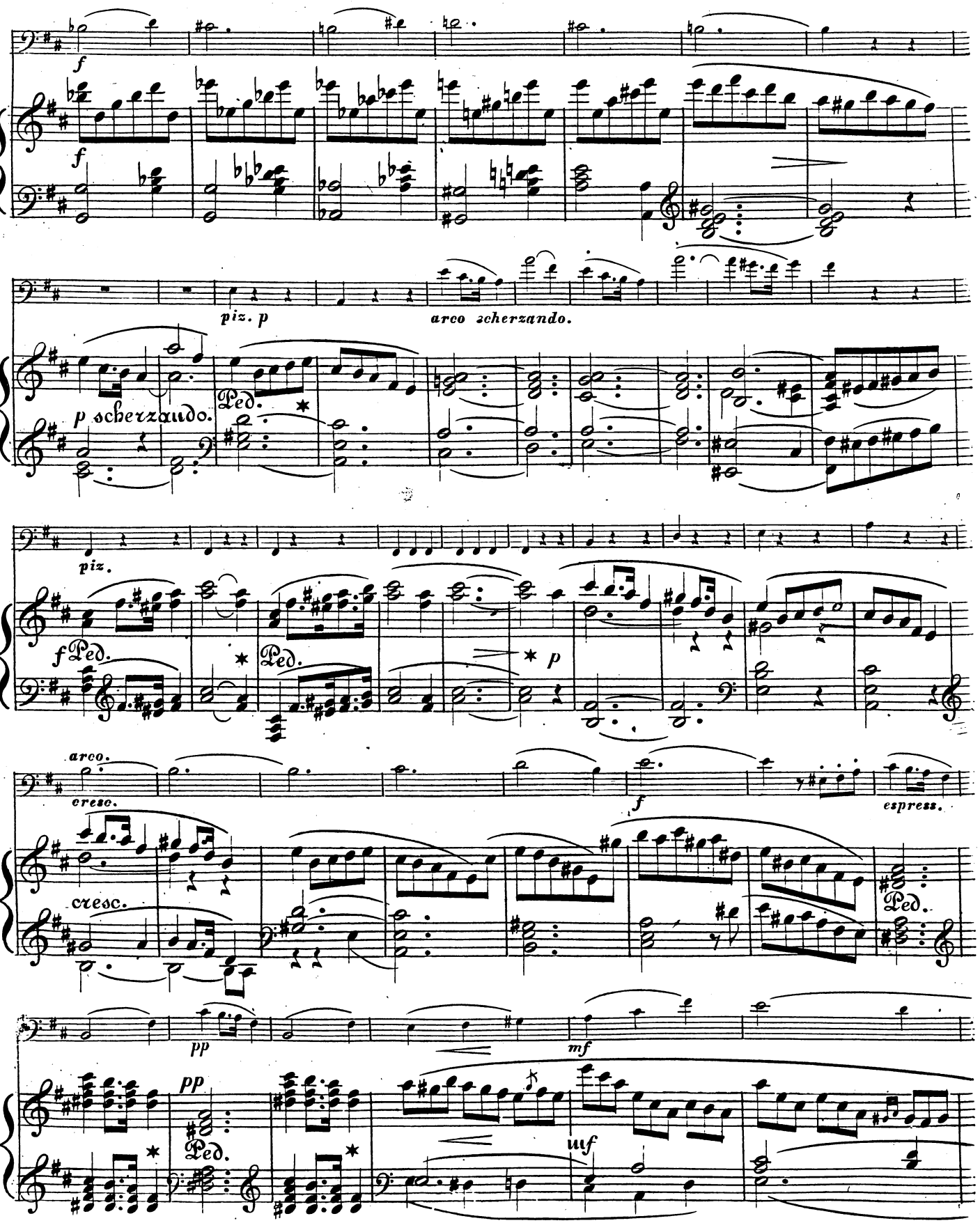

Andante espressivo.
con dolore.
Andante espressivo.
Ped.
Ped. con dolore
cou sentimento.
dim. p
dim.
cresc.
con sentimento.
sf
p
cresc.
f
cresc.
f
p
p pizz.
f arco.
pp
tr
dol.
f
pp
Ped.

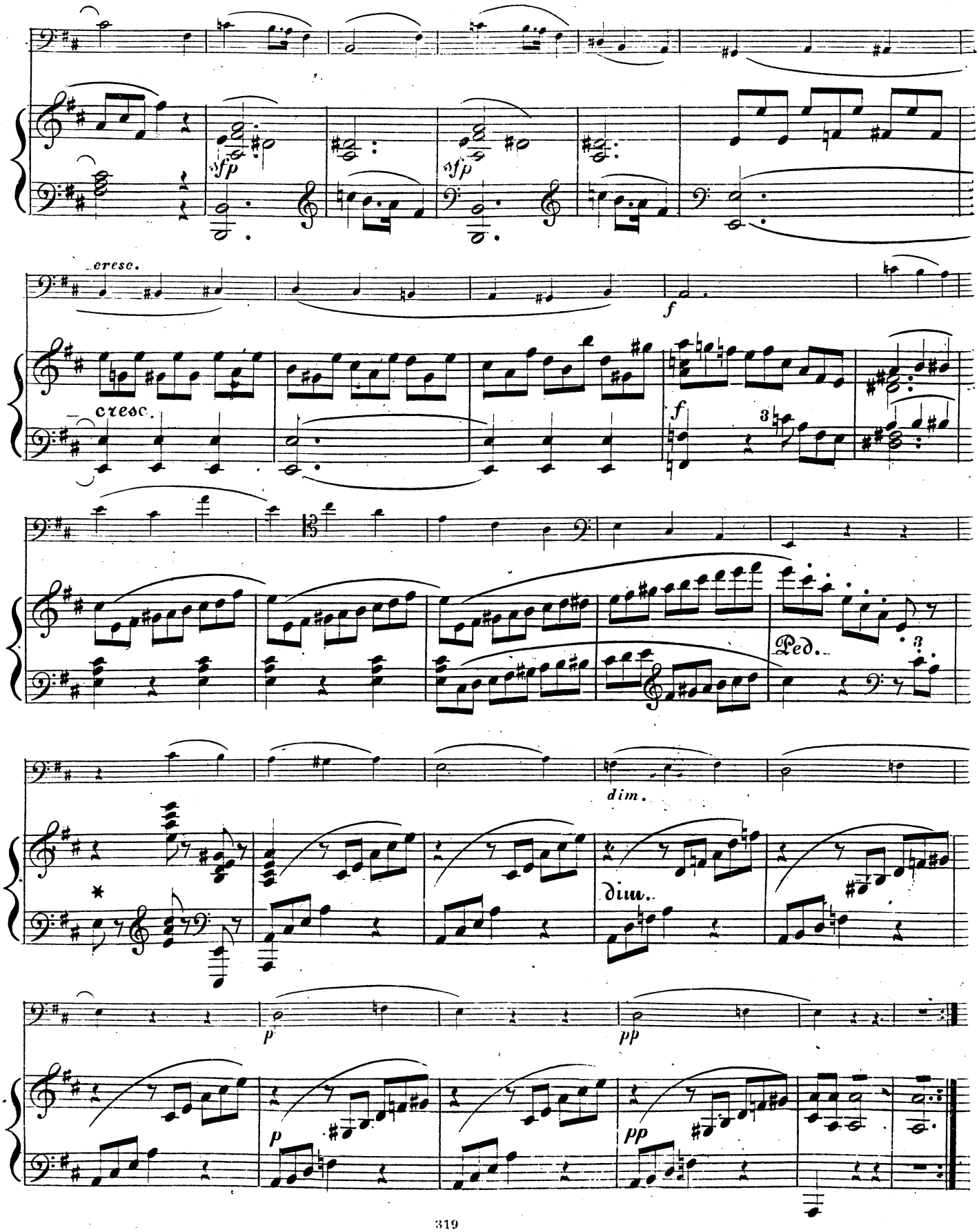

tr
legato.
Ped.
cresc.
dim.
p
cresc.
f
Molto riten.
Molto riten.

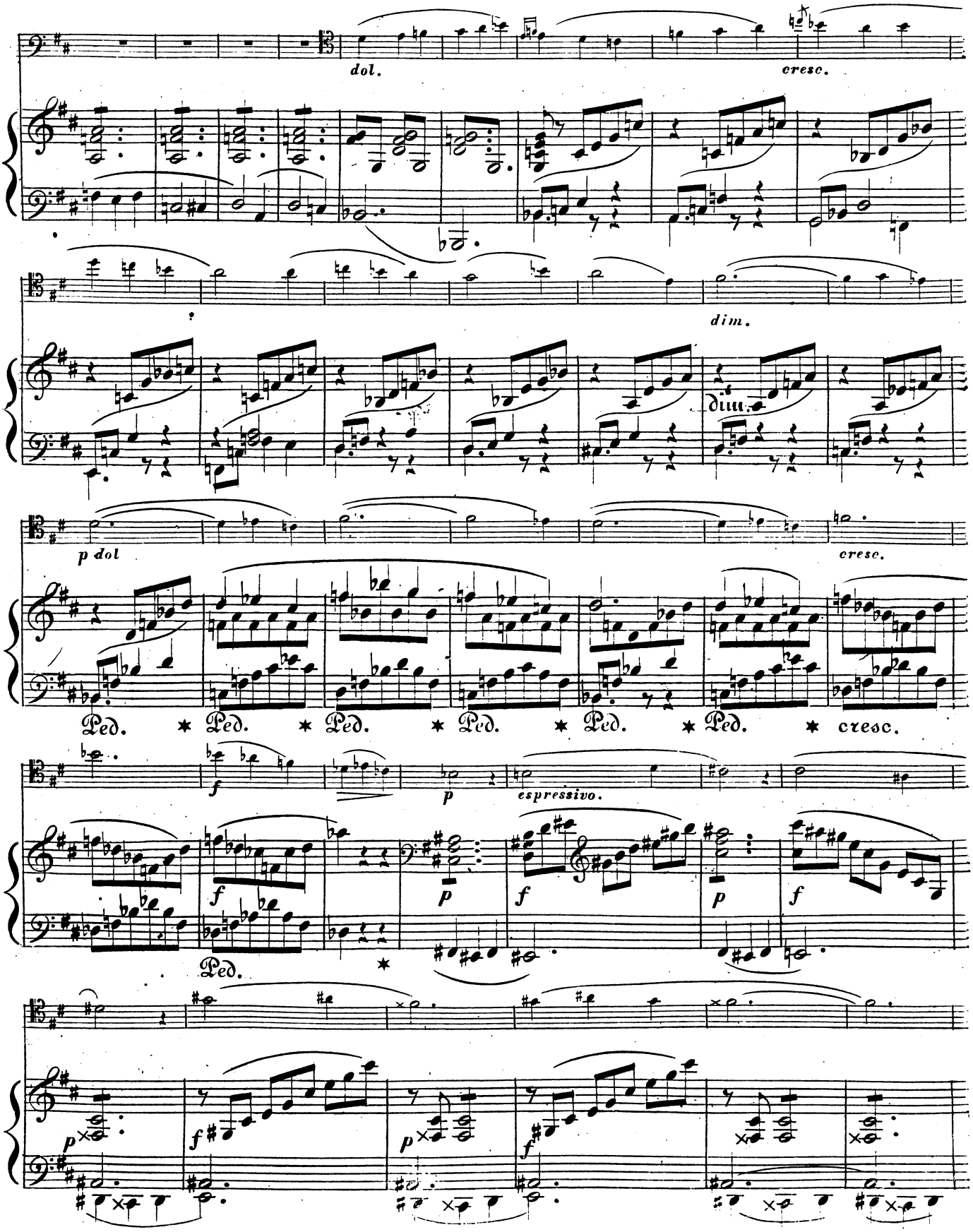

pp
a Tempo.
Ped. pp
Ped.
Ped.
Ped.
ff.
dolcissimo.
pp
cresc.
dol.
mf
sf > pp
f > p
sf > pp
Ped.
dol.
f
pp
cresc.
f
pp
cresc.
f
sf
p
pp
Ped.
f
sf
pp
Ped.

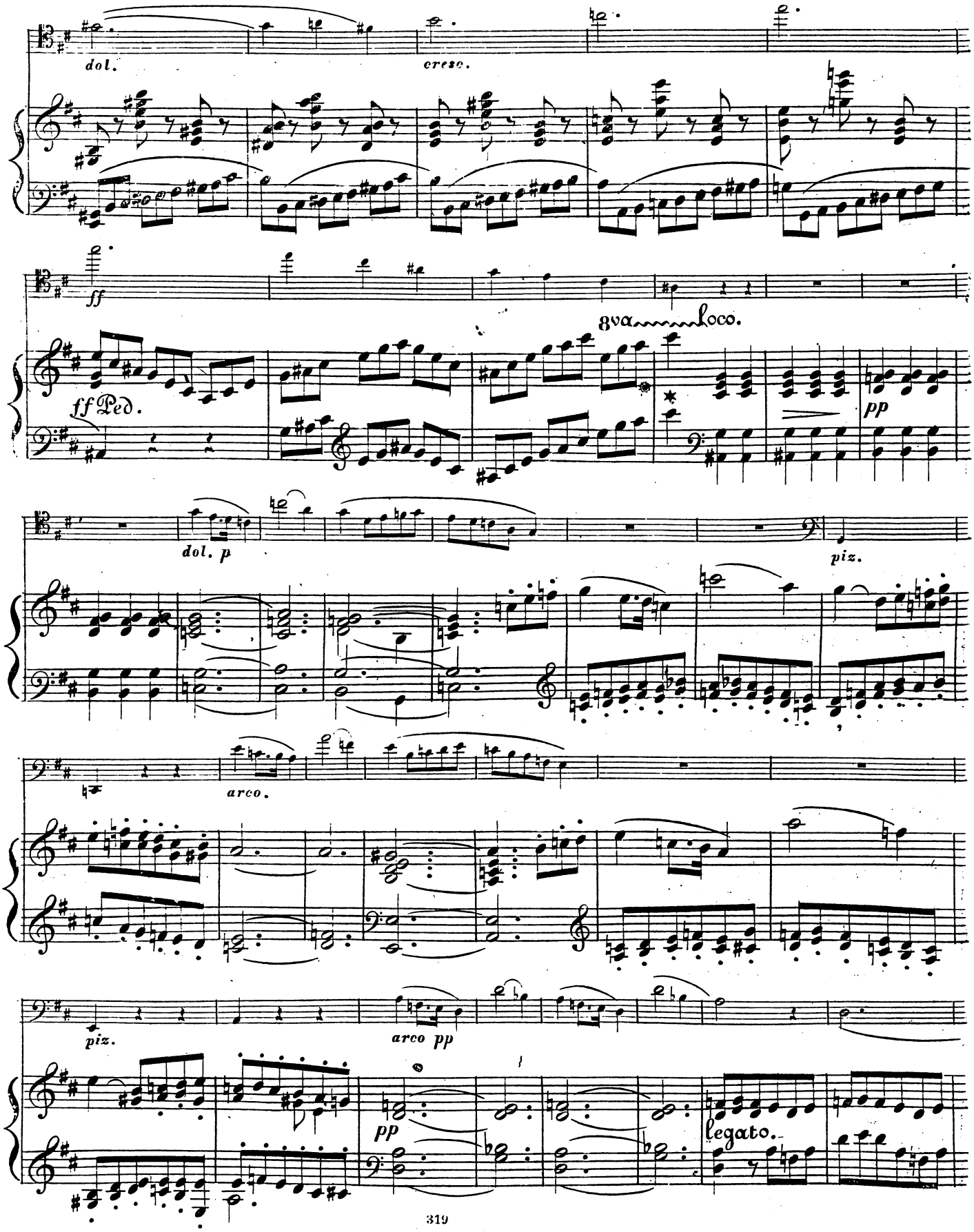
FINALE.

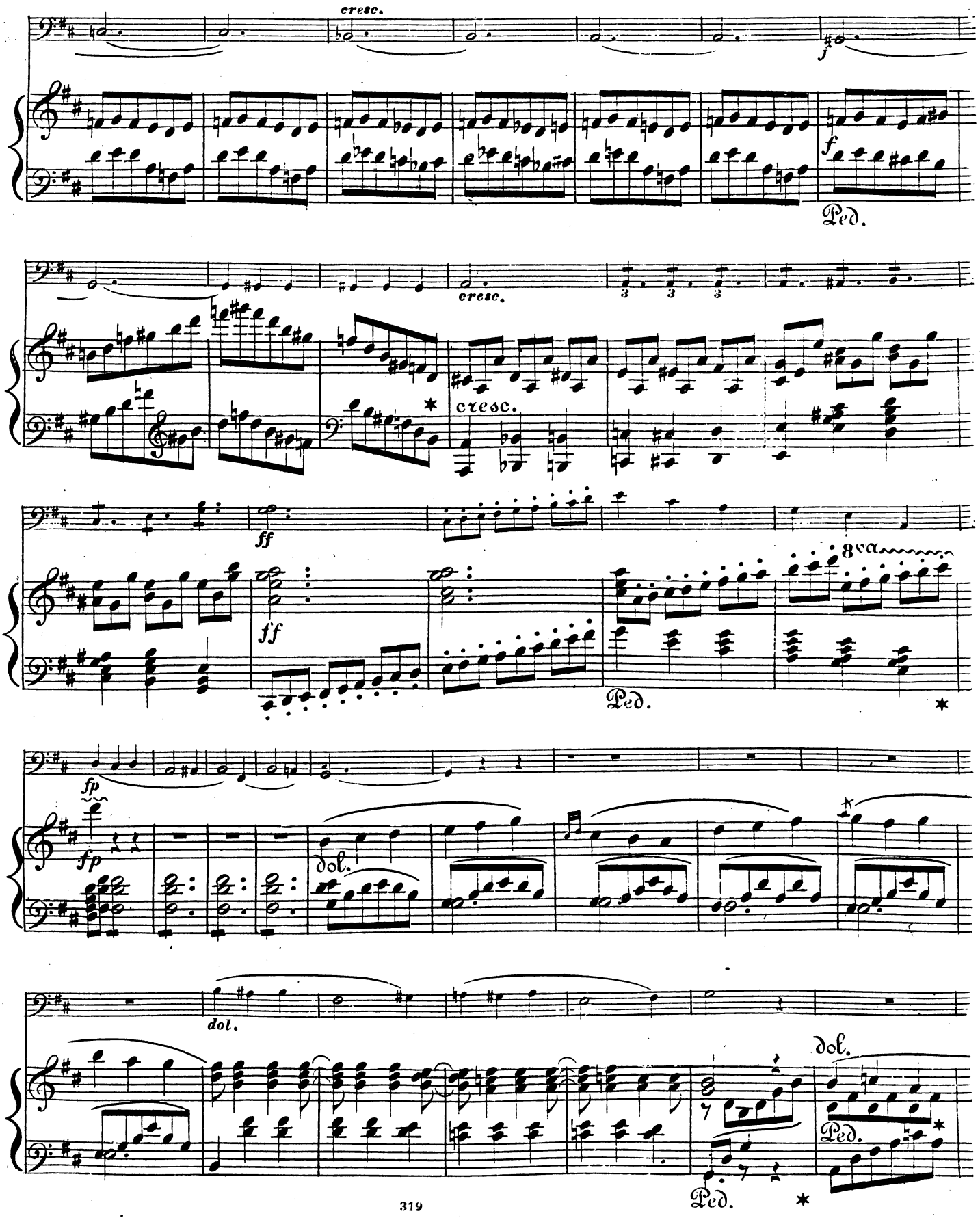

Allegro con moto.
p
Allegro con moto
p
dol.
dol.
p
cresc.
cresc.
f
p dol.
cresc.
f
p
Ped. * Ped. *
cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

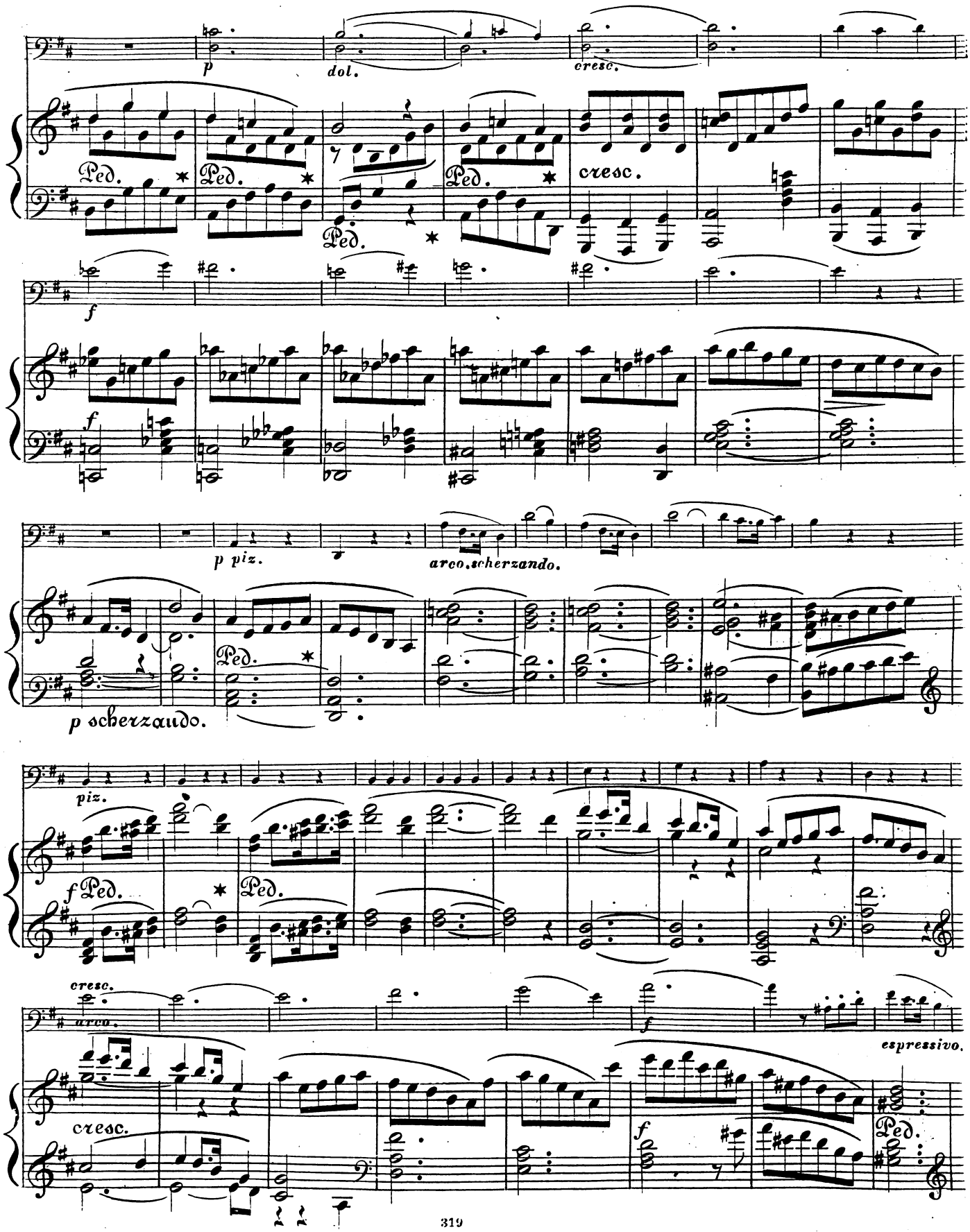

f
f
piz. p
arco scherzando.
p scherzando.
Ped.
piz.
f Ped.
Ped.
p
arco.
cresc.
cresc.
f
espress.
Ped.
pp
mf
pp
Ped.
uf

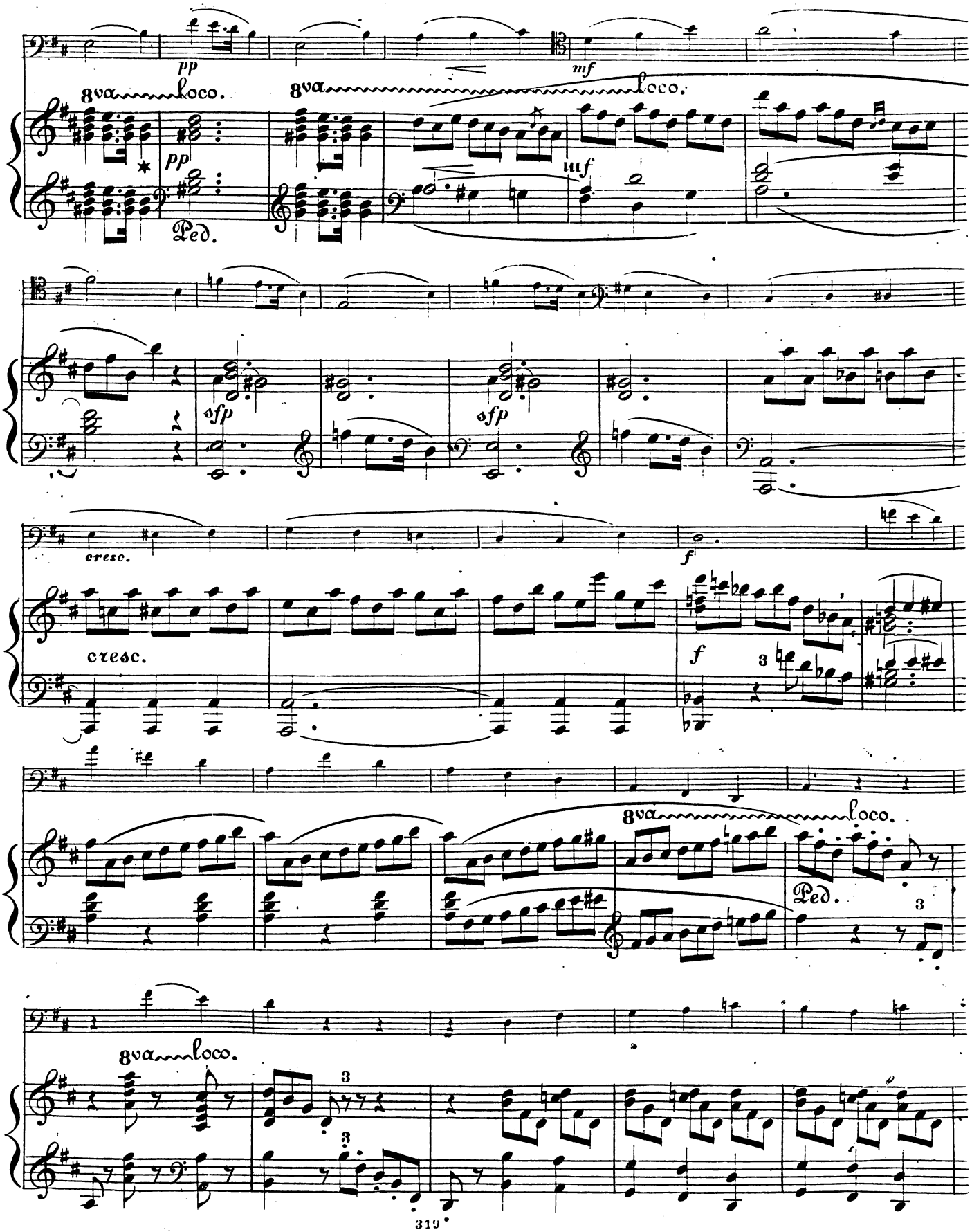

sfp
sfp
cresc.
cresc.
f
f
3
Ped.
3
dim.
dim.
p
pp
p
pp

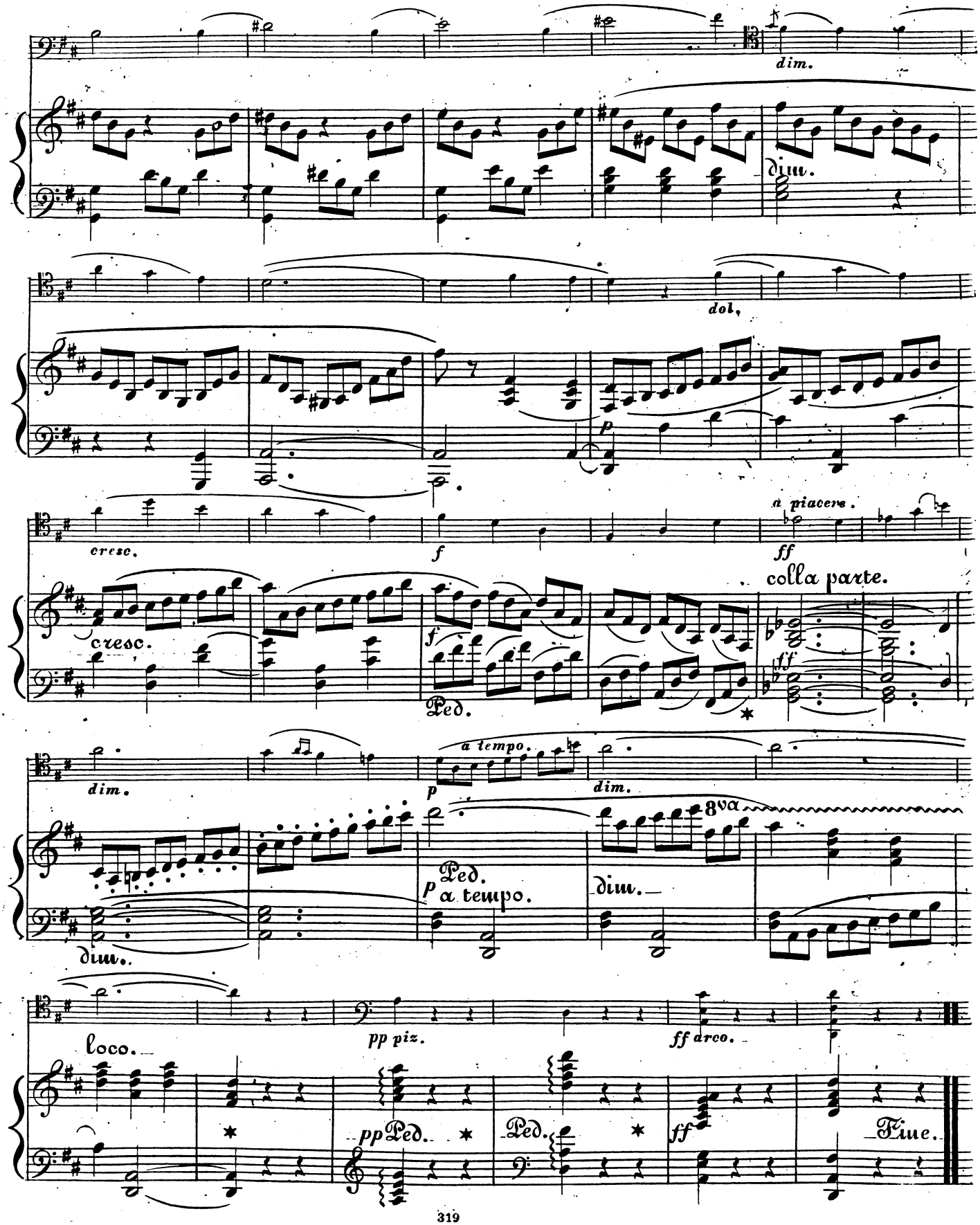

dol.
cresc.
dim.
p dol
cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * cresc.
espressivo.
Ped.


dol.
cresc.
ff
8va loco.
ff Ped.
pp
dol. p
piz.
arco.
piz.
arco pp
pp
legato.


cresc.
f
Ped.
cresc.
cresc.
ff
ff
8va
Ped.
fp
fp
dol.
dol.
Ped.
dol.
Ped.


p
dol.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
Ped.
f
f
p piz.
arco, scherzando.
p scherzando.
Ped.
piz.
f Ped.
Ped.
cresc.
arco.
f
espressivo.
cresc.
f
Ped.


pp
8va
loco.
pp
Ped.
8va
mf
loco.
uuf
sfp
sfp
cresc.
f
cresc.
f
3
8va
loco.
Ped.
3
8va
loco.
3
3


dim.
dim.
dol.
p
cresc.
f
a piacere.
ff
cresc.
colla parte.
f
ff
Ped.
dim.
a tempo.
p
dim.
8va
Ped.
p a tempo.
dim.
dim.
loco.
pp piz.
ff arco.
pp Ped.
Ped.
ff
Fine.

Neuester Verlag

der

T. Trautwein'schen Buch- und Musikalien-Handlung (J. Guttentag) in Berlin,

Leipziger Strasse No. 73.

Instrumental-Musik.

Für Orchester.

	Rthlr.	Sgr.
Flügel, Gustav, Concert-Ouvertüre op. 26. Partitur	1	15
Gährig, W., Gluck Gluck Gluck-Walzer, in Orchesterstimmen	1	20
— — Windsbraut, Galopp	—	25
— — Saracenen-Quadrille. Partitur netto	1	5
Jähns, F. W., die Königskugel. Gedicht von Boltze für den eintimmigen Chorgesang, mit Begleitung der Infanterie- und Cavallerie-Musik (getrennt oder vereinigt), eingerichtet von W. Wieprecht. Partitur	—	12½
— — do. do. Jede einzelne Singstimme (Bei Parthieen zu 100 Exemplaren und darüber ½ Sgr.)	—	1
Taubert, W., Sinfonie. (F-dur) op. 69. Partitur	4	—
— — Orchesterstimmen	7	15
Weber, Carl Maria v., Originalwalzer in Orchesterstimmen	—	25
Wieprecht, W., Armee-March No. 133 f. Militair-Musik Part.	—	22½
Wittmann, R., Wundertöne. Walzer in Orchesterstimmen	1	20
— — Flora-Galopp, in Orchesterstimmen	1	5

Quatuors.

Rietz, Julius, op. 1. pour 2 Violons, Viola et Violoncelle	2	20
Wichmann, H., op. 6. für 2 Violinen, Viola u. Violoncelle	1	22½

Pianoforte-Concerte.

Franck, Ed., op. 13. Concert für Pianoforte und Orchester	8	—

Trios.

Franck, Ed., op. 11. Trio für Piano, Violine u. Violoncelle	2	20
Wichmann, H., op. 10. Trio für Pfte., Viol. et Violoncelle	1	25

Duos.

Gabrielsky, W., op. 96. Fantaisie pour la Flûte et Piano sur de thêmes de l'Opera: la Muette	—	20
— — Potpourri sur des thêmes de l'Opera: la Fiancée pour la Flûte et Piano	1	—
Oelschig, Charles, op. 12. Réminiscences de l'Opera: la Dame blanche. Duo concertant p. Piano et Flûte ou Violon. p. Pian. et Fl.	—	27½
p. Pian. et Viol.	—	25
Ressel, F. W., Chants pour le Piano et Violon. No. 1. Elegie	—	15
No. 2. La Mignonne	—	20
Riefstahl, C., op. 5. Introduction et Variations p. le Violon avec accomp. de Piano	1	5
— — op. 6. Deux Romances p. le Violon (ou Vello) avec acc. de Piano	—	20
Würst, R., Duo f. Pianoforte u. Violoncelle	1	5

Sinfonien für Pianoforte à 4ms.

Haydn, J., Sinfonien, arr. von C. Klage. à 1 Thlr. 5 Sgr. 1) D-dur. 2) Es-dur. 3) B-dur. 4) G-dur (Sinf. militaire). 5) Es-dur. 6) D-dur. 7) G-dur (mit dem Paukenschlag). 8) D-dur. 9) C-dur. 10) B-dur. 11) D-dur. 12) G-mol. 13) C-mol. 14) C-dur (l'ours). 21) D-dur. 22) G-dur. (wird fortgesetzt.)		
Mozart, W. A., Sinfonien, arr. von C. Klage.		
1) G-mol	1	10
2) Es-dur	1	7½
3) C-dur (mit der Fuge)	1	20
4) D-dur	1	5
Taubert, W., Sinfonie, (F-dur) op. 69. Klav. Auszg. à 4 ms.	3	—

Ouverturen für Pianoforte à 4ms.

Beethoven, L. v., Ouverture aus der Oper: Fidelio, arr. von C. Klage	—	17½
Bellini, V., Ouverture aus der Oper: Il Pirata, arr. v. C. Klage	—	17½
Boieldieu, A., Ouverture aus der Oper: Der Calif von Bagdad, arr. von C. Klage	—	17½
Flügel, G., Concert-Ouverture op. 26. Klav. Auszg. à 4ms.	—	27½
Gluck, C., Ritter, Ouverture aus d. Oper: Armide, arr. v. C. Klage	—	10
Herold, J., Ouverture aus der Oper: Zampa oder die Marmorbraut, arr. v. C. Klage	—	15
Spontini, C., Ritter Dr., Ouverture aus der Oper: Die Vestalin, arr. von H. Krigar	—	17½

Pianoforte à 4ms.

Herzberg, W., Frühlingsnahen. Sonatine. op. 5.	1	5
— — op. 8. Mädchenleben	1	5
Himmel, J. H., Sonate. op. 16. No. 1) C-dur arr. v. C. Klage	1	5

Pianoforte à 2ms.

Auber, D. F. E., Favorit-Walzer aus der Oper: der Gott und die Bayadere	—	2½
Auber, D. F. E., Balletmusik aus der Oper: die Stumme von Portici für das Pianoforte, arr. von C. Klage. No. 1. Guarache	—	7½
No. 2. Bolero	—	10
No. 3. Tarantelle	—	5
Collection of English, Irish and Scotsch national airs of W. Fuchs	—	5
Cramer, J. B., Etudes. Nouvelle Edition Livr. I. II. à	1	—
Danckelman, Freiherr v., Fackeltanz	—	15
Decker, Const., les charmes de la Danse. 2 Polonaises et 4 Valses op. 1.	—	15
Ehlert, L., Sonate. op. 1.	1	—
— — op. 15. Rhapsodien f. Pianoforte	—	27½
Flügel, G., Feldblumen. Klavierstücke mittlerer Schwierigkeit op. 29.	—	22½
Fontaine, M. de, Valse et deux Mazourks	—	5
Franck, Ed., op. 10. 3 Ständchen	—	20
— — op. 13. Concert; für Pianoforte allein	2	2½
— — op. 17. Drei Impromptus	—	17½
— — op. 18. Sechs lyrische Vorspiele f. Pfte. Heft 1. 2. à	—	22½
Goldschmidt, Sig., op. 9. Polka. Danse bohème	—	22½
— — op. 11. Scène de bal. Rondo brillant	—	20
Hensel, Fanny, 2 Bagatellen	—	7½
Herold, Ouverture und Balletmusik aus dem Ballet: Therese oder die Nachtwandlerin, für das Pianoforte gesetzt v. C. Klage	1	—
Hieraus einzeln:		
Ouverture	—	7½
No. 1. Introduction. Pantomime und Tanz	—	5
No. 2. Tanz der Landleute	—	5
No. 3. Pas de trompette	—	7½
No. 4. Pantomime und Tanz der Nachtwandlerin	—	7½
No. 5. Pantomime und Schlussballet	—	5
Herzberg, W., 6 Charakterstücke in Liederform. op. 4.	—	25
Hickson, T., Forget me not! Lieblingswalzer der schottischen Damen	—	5
Kiel, Fr., Bilder aus der Jugendwelt; gefällige, zum Vortrage geeignete Compositionen. op. 1. No. 1. Die Wasserfahrt	—	10
Kullak, Théodore, op. 20. Portefeuille de Musique. Morceaux de Solon p. le Piano compl.	3	—
Daraus einzeln:		
1) La Coquette. Pièce caractéristique	—	15
2) à Minuit. Nocturne	—	15
3) Gavotte	—	12½
4) à Naples. Suite de quatre pièces italiennes. a) Barcarolle. — b) Sérénade. — c) Devant l'église. — d) Tarantelle.	1	5
Tarantelle einzeln	—	20
5) Trois Chansonnettes	—	20
— — op. 22. La Gazelle. Pièce caract.	—	20
— — op. 28. Les Danaïdes. Fantaisie de caprice	1	20
— — op. 29. Nord et Sud. Deux Nocturnes.		
No. 1. Nocturne sur un air suédois	—	12½
No. 2. Nocturne sur des motifs de l'ode-symphonie „le desert"	—	15
— — op. 39. Rayons et Ombres. Six pièces caractéristiques.		
Cah. 1. cont. Sérénade. — Marche de nuit. — La cloche du soir	—	27½
Cah. 2. cont. Adieux à la mère. — Rêverie. — Chant du soir	—	25
— — op. 51. Deuxième Portefeuille de Musique. Morceaux de Salon p. le Piano compl.	2	25
Daraus einzeln:		
1) La belle Madelaine. Nocturne	—	15
2) 3 Jägerlieder	—	22½
3) Au bord de la mer. Romance	—	15
4) Scherzo	—	17½
5) Saltarello	—	22½
— — Kinderleben. Kleine Stücke. f. Pfte. op. 62.	—	27½
Les delices de Paganini. Une collection de Quadrilles arrangées pour le Pianof, Les thêmes choisis des compositions les plus célèbres de Paganini. Mit Titel-Vignette	—	12½
Levy, M., op. 5. Una lagrima sulla Tomba. Adagio	—	10
Loeschhorn, A., Sérénade. op. 22.	—	15
— — Réunion musicale. Six morceaux non difficiles pr. Pfte. complet	2	20
No. 1. La petite Marguerite	—	15
- 2. Bolero	—	15
- 3. Le Gondolier	—	12½
- 4. Nocturne	—	12½
- 5. La Gracieuse	—	17½
- 6. Impromptu	—	15
Möser, Carl, Karlsbader Brunnen-Walzer	—	5
Schäffer, Aug., Rondeau calabrais. op. 31. No. 1.	—	15
— — La Romanesca. op. 31. No. 2.	—	15
Sponholz, A. H., 4 Pièces caractéristiques: Les Amans, les Extrêmes, les Flots, la Grâce. op. 16.	—	22½
Taubert, W., op. 57. Ouverture zur Medea	—	7½
— — op. 60. Silvana. Pianoforte-Solo	—	22½
— — op. 63. Polonaise	—	20
— — op. 71. Preciosa. Solo pour le Piano	—	20
— — op. 75. 6 Canzonetten	1	—
— — op. 83. Mélancolie pr. Pfte.	—	20
Wichmann, H., op. 1. Sonate	—	25
— — op. 2. Nocturne, Etude et Mazurka	—	12½
— — op. 8. Vier Mazurka's	—	12½

Druck von Trowitzsch und Sohn in Berlin.